

MASTER UNIVERSITARIO DI II° LIVELLO IN MEDICINA RIABILITATIVA PER GLI ARTISTI DA PALCOSCENICO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE PER LA SALUTE

AA 2024-2025

RESPONSABILE SCIENTIFICO
PROF.SSA LAURA PERUCCA

COORDINATORE
DR.SSA ROSA M. CONVERTI

DATA INIZIO
1 APRILE 2025

FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI
IRCCS S. MARIA NASCENTE

ISTITUTO AUXOLOGICO ITALIANO
IRCCS SAN LUCA



Il **Master** è rivolto a **laureati in medicina e chirurgia** interessati a **sviluppare competenze clinico-specialistiche e organizzative necessarie a prendere in carico gli artisti**. Tali competenze potranno essere espresse nell'ambito di attività cliniche presso strutture sanitarie pubbliche e private, enti culturali e di formazione (teatri, conservatori e accademie) e i media.

La peculiarità delle prestazioni "lavorative" degli artisti, richiedono la costruzione di protocolli diagnostico-terapeutico-riabilitativi multidisciplinari molto complessi e la definizione di percorsi clinici altamente individualizzati finalizzati a prevenire, curare e/o riabilitare specifici "gesti artistici" e prolungare così la vita artistica del performer.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il master si prefigge di **sviluppare competenze medico-riabilitative in merito alle esigenze professionali del mondo artistico** (ballerini, musicisti e cantanti), sviluppando specifiche conoscenze che tengano conto dello stress dettato dal prolungato sovraccarico biomeccanico, posturale – vocale/uditivo e psicologico che molte professioni artistiche impongono in contesti ambientali altamente competitivi e diversificati.

Il master consentirà di:

- identificare i determinanti della salute fisica e psicologica dei performers;
- identificare i rischi potenziali per la salute degli artisti;
- apprendere le best practices in merito al trattamento riabilitativo di patologie tipiche della vita professionale degli artisti e nella gestione del dolore acuto/cronico;
- analizzare i risultati delle più recenti ricerche scientifiche del settore;
- identificare nuovi topics per la ricerca scientifica.

Il Master si svolgerà in **MODALITÀ MISTA**:
online e con obbligo di presenza per le attività didattiche
di laboratorio, da svolgersi **presso i principali
Teatri, Conservatori ed Accademie di Milano.**

Bando di iscrizione	Novembre 2024
N° posti disponibili per l'iscrizione	25
Durata	14 mesi
Crediti formativi	60
Contributo d'iscrizione	€3.750

SEDI DIDATTICHE

Fondazione Don Carlo Gnocchi -

IRCCS S. Maria Nascente - Via Capecelatro 66, Milano

Istituto Auxologico Italiano -

IRCCS San Luca - Via Mercalli 32, Milano

PROGRAMMA

1. LE NEUROSCIENZE E PERFORMANCE ARTISTICA

- Modelli della percezione acustica
- Neuroscienze dell'artista

2. BIOMECCANICA DELL'ARTISTA

- Anatomo-fisiologia del vocal tract e dell'apparato respiratorio
- Anatomo-fisiologia dell'apparato locomotore
- Aspetti psicologici del performer
- Fisio-patologia dell'equilibrio
- Valutazione della postura dei cantanti
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a fiato, a percussione e moderni
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a tastiera
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti ad arco e corda
- Valutazione della postura e del gesto tecnico dei ballerini
- Valutazione della voce artista

3. LE PATOLOGIE PROFESSIONALI

- Ansia da palcoscenico
- Distonia focale
- Patologie della voce artistica
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche dei musicisti
- Alterazioni posturali degli strumentisti
- Patologie neurologiche nel musicista
- Disturbi uditivi
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche e traumatiche dei ballerini
- Lo stress: definizione e metodi di misura nel performer

4. DIAGNOSTICA STRUMENTALE

- Analisi cinematica
- Analisi posturale strumentale
- Analisi strumentale dell'equilibrio
- Tecniche neurofisiologiche convenzionali ed avanzate
- Indagini radiologiche muscolo-scheletriche
- Analisi strumentale della voce professionale
- Analisi strumentale della distonia
- Analisi strumentale della funzione uditiva

5. PRESA IN CARICO INTERDISCIPLINARE

- Trattamento riabilitativo delle patologie muscolo-scheletriche dei ballerini
- Trattamento riabilitativo della distonia focale
- Trattamento farmacologico della distonia focale
- Trattamento farmacologico del dolore
- Rieducazione della voce artistica
- Rieducazione dell'equilibrio con uso di tecnologie
- Rieducazione posturale e del gesto nel musicista e cantante
- Terapie fisiche
- Indicazioni chirurgiche nel cantante
- Indicazioni chirurgiche nel musicista
- Indicazioni chirurgiche nel ballerino
- Trattamento riabilitativo per le patologie muscolo-scheletriche dei musicisti e cantanti

6. PREVENZIONE

- Gestione di un servizio sanitario all'interno dei teatri: sostenibilità, utilità
- Infortunio e sicurezza nei teatri
- Performance e nutrizione
- Sorveglianza delle masse artistiche
- Preparazione atletica del ballerino
- Tecniche di mindfulness per gli artisti
- La performance cardio-respiratoria del ballerino
- Assicurazione infortuni sul lavoro e le malattie professionali degli artisti
- Prevenzione e benessere nei conservatori

7. LABORATORI

- Laboratorio corpo di ballo
- Laboratorio coro
- Laboratorio palcoscenico
- Laboratorio orchestra
- Laboratorio distonia / tossina botulinica
- Laboratorio distonia / rieducazione distonie buccali
- Laboratorio dell'equilibrio
- Laboratorio Soldiesis
- Laboratorio di Canto lirico

DOCENTI ED ESPERTI

Altenmuller Eckart	Mancuso Antonio
Barbagelata Cinzia	Merati Giampiero
Bellodi Umberto	Messina Carmelo
Benedetti Sara	Meyer Dominique
Calcinoni Orietta	Morelli Marco
Cantarella Giovanna	Oggioni Gianluigi
Caronni Antonio	Pajardi Giorgio Eugenio
Cassina Terenzio	Perucca Laura
Castagna Anna	Pietrogrande Luca
Chielli Alfonso	Poggini Luana
Comanducci Angela	Previtera Antonino Michele
Converti Rosa Maria	Proverbio Alice Mado
Crispiatico Valeria	Ramella Marina
D'Intino Luciana	Rosa Elisabetta
De Bartolomeo Omar	Rossi Patrizio
De Nigris Nadia	Scarano Stefano
Esposito Fabio	Schindler Antonio
Ferrarin Maurizio	Songini Michela
Fornasari Diego Maria Michele	Spotti Carla
Frosini Cristina	Ullrich Wolfgang
Fussi Franco	Vegni Elena Anna Maria
Lucini Daniela	

SEDI DI TIROCINIO

- Accademia della Scala di Milano
- Teatro alla Scala di Milano
- Conservatorio di Milano
- Conservatorio di Piacenza
- Accademia Nazionale di Danza Roma
- Fondazione Don Gnocchi - IRCCS S. Maria Nascente
- Istituto Auxologico Italiano - IRCCS San Luca
- Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- Institute of Music Physiology and Musician's Medicine
- Ulteriori sedi di tirocinio potranno essere segnalate dai partecipanti al Master

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
cinzia.lozio@unimi.it

RECAPITI TELEFONICI
02 503 15384 / 351 6742528

**PER ULTERIORI
INFORMAZIONI CONTATTARE**

DR.SSA MARINA RAMELLA
mramella@dongnocchi.it

DR.SSA ROSA MARIA CONVERTI
rmconverti@dongnocchi.it
tirocinismn@dongnocchi.it